

XVII Encuentros de Arte Genalguacil



01—15.08
2024



pueblomuseo.com

Índice

[Pág. 04]

Encuentros de Arte

[Pág. 06]

Artistas

[Pág. 32]

Jurado

[Pág. 40]

Programa



XVII ENCUENTROS DE ARTE GENALGUACIL

Desde 1994, con el nacimiento de los Encuentros de Arte, Genalguacil ha hecho del arte contemporáneo un pilar fundamental para su desarrollo y transformación. Un cuarto de siglo después, este pequeño pueblo del Valle del Genal (Málaga), de apenas 400 habitantes, se distingue en el escenario del arte español por su decidida apuesta por la creación contemporánea, reforzada en las últimas ediciones de los Encuentros de Arte gracias a su convicción por la profesionalización de esta iniciativa. Durante sus primeras tres ediciones (1994, 1995 y 1996), los ahora Encuentros recibieron el nombre de Talleres Artísticos Valle del Genal, estando volcados especialmente a la artesanía y el arte popular. A partir de la cuarta edición, pasaron a denominarse Encuentros de Arte y a adquirir la periodicidad bienal de la que aún disfrutan.

Los artistas, seleccionados por un jurado profesional, trabajan en Genalguacil y dejan en él, en sus calles y en su Museo de Arte Contemporáneo, los resultados de sus proyectos. El patrimonio acumulado tras tantas ediciones, por las que han pasado más de 250 creadores, permite que, con rigor y orgullo, Genalguacil ostente el título de Pueblo Museo.

Los Encuentros suman el arte contemporáneo a la tradición, la cultura y la naturaleza, entendidos todos ellos en Genalguacil como motores de un modelo que genera oportunidades y valores a los vecinos de esta localidad.

Artistas

Delia Boyano
Francisco Correia
Hodei Herreros
LUCE
Mateo Chica
Timsam Harding

Delia Boyano

Zozobra, ritmo,
viento

—

Zozobra, rhythm,
wind

ZOZOBRA, RITMO, VIENTO

[ES] El cuerpo, el territorio y la indumentaria se reúnen en *Zozobra, ritmo, viento*, un proyecto que parte de una perspectiva ecológica y pone el foco en la importancia del medio rural como ecosistema de ritmos alternativos y acción ciudadana. Se propone indagar la interacción que surge entre el entorno natural de Genalguacil y la vivencia somática de tres de sus habitantes para extraer conclusiones en forma de partitura objetual y movimiento

ZOZOBRA, RHYTHM, WIND

[EN] The body, territory and clothing come together in *Zozobra, ritmo, viento*, a project based on an ecological perspective that focuses on the importance of the rural environment as an ecosystem of alternative rhythms and citizen action. It sets out to investigate the interaction that arises between the natural environment of Genalguacil and the somatic experience of three of its inhabitants in order to draw conclusions in the form of an object score and movement.

Delia Boyano

[ES] Delia Boyano (Málaga, 1994) es graduada en Bellas Artes (2016) por la Universidad de Málaga, y tiene un Máster en Performance Design and Practice en Central Saint Martins College of Arts and Design (Londres, 2018). Destacan sus exposiciones individuales: *La corona de la Reina* (Málaga, 2017), *The Cucumber Sandwich Club* (Galería JM, Málaga, 2017), *Coreografía para un mueble y un vestido sin una habitación* (Córdoba, 2023) y *El Cinturón de Ishtar* (Málaga, 2024). Ha sido seleccionada para participar en diferentes exposiciones grupales como *Jondo* (Sala del Rectorado, Málaga, 2023), *Tiempo muerto* (Museo de Málaga, 2023), *Paisajes y Simulacros* (Córdoba, 2022). También ha podido disfrutar de residencias como La Térmica Creadores 2020 y de becas de investigación como la beca ARP 2019-2020, así como otras a nivel europeo, como JOYA: AiR (Almería, 2019). En 2021 fue una de las artistas seleccionadas en el seminario A Secas: Artistas andaluces de ahora (CAAC, Sevilla) y recibió el primer premio en el Certamen Málaga Crea de Artes visuales. En 2023 fue seleccionada para la Convocatoria Iniciarte.

[EN] Delia Boyano (Málaga, 1994) graduated in Fine Arts (2016) from the University of Málaga, and holds an MA in Performance Design and Practice from Central Saint Martins College of Arts and Design (London, 2018). Her solo exhibitions include: *La corona de la Reina* (Málaga, 2017), *The Cucumber Sandwich Club* (Galería JM, Málaga, 2017), *Coreografía para un mueble y un vestido sin una habitación* (Córdoba, 2023) and *El Cinturón de Ishtar* (Málaga, 2024). She has been selected to participate in different group exhibitions such as *Jondo* (Sala del Rectorado, Málaga, 2023), *Tiempo muerto* (Museo de Málaga, 2023), *Paisajes y Simulacros* (Córdoba, 2022). She has also enjoyed residencies such as La Térmica Creadores 2020 and research grants such as the ARP grant 2019-2020, as well as others at European level, such as JOYA: AiR (Almería, 2019). In 2021 she was one of the artists selected for the seminar A Secas: Artistas andaluces de ahora (CAAC, Seville) and received the first prize in the Certamen Málaga Crea de Artes visuales. In 2023 she was selected for the Iniciarte call.



Francisco Correia

Edificio de
oficinas

Office building

EDIFICIO DE OFICINAS

[ES] El proyecto que propone Francisco para Encuentros de Arte Genalguacil es la continuación de una obra que inició el año pasado, titulada «Cómete la rana, trágate el reflujo». Se trata de edificios de oficinas en miniatura vagamente inspirados en referencias reales, que podrían integrar paisajes urbanos de maquetas de trenes a gran escala. A través de ellos, se propone una subversión de los papeles: en lugar de que la fabricación de miniaturas sea una escapatoria de un trabajo de nueve a cinco, es un vehículo para fantasear con una vida de oficina que el artista nunca experimentó y muy alejada de lo que se respira en un pueblo como Genalguacil. Para todo ello, el artista portugués investigará sobre la arquitectura de Genalguacil y consultará a sus vecinos para tomar decisiones sobre la pieza con la que los vecinos van a convivir.

OFFICE BUILDING

[EN] The project proposed by Francisco for Encuentros de Arte Genalguacil is the continuation of a work he started last year, entitled "Eat the frog, swallow the ebb". It consists of miniature office buildings loosely inspired by real references, which could integrate urban landscapes of large-scale model trains. Through them, a subversion of roles is proposed: instead of the making of miniatures being an escape from a nine-to-five job, it is a vehicle to fantasise about an office life that the artist never experienced and far removed from what one breathes in a village like Genalguacil. For all this, the Portuguese artist will research the architecture of Genalguacil and consult his neighbours to make decisions about the piece with which the neighbours will live.

Francisco Correia

[ES] Francisco Correia (Lisboa, 1996) trabaja y vive actualmente en Bruselas. Su práctica artística tiene un gusto especial por subrayar lo absurdo de los sistemas invisibles que agencian la vida cotidiana en la sociedad contemporánea. El trabajo, la economía y la extinción (tanto individual como colectiva) son a menudo llevados al terreno de la fantasía para crear narrativas que operan en la frontera de la realidad y la ficción.

[EN] Francisco Correia (Lisbon, 1996) currently works and lives in Brussels. His artistic practice has a special taste for underlining the absurdity of the invisible systems that agenciate everyday life in contemporary society. Labour, economy and extinction (both individual and collective) are often brought into the realm of fantasy to create narratives that operate on the border of reality and fiction.



Hodei Herreros

De cara a
la pared

—
Facing the wall

DE CARA A LA PARED

[ES] En España solo un 15% de los monumentos están dedicados a mujeres. La mayoría de ellos se encuentran en núcleos urbanos y representan a personas ilustres. De cara a la pared pretende cuestionar esta lógica mediante un monumento que homenajee a personas concretas, vecinas de Genalguacil de diferentes generaciones que construyen el contexto sociocultural y afectivo donde van a habitar las piezas. Y, a su vez, contribuir a ampliar el tejido monumental femenino, llevando al espacio público nuestros rostros y nuestros relatos vitales, tradicionalmente relegados a permanecer de cara a la pared de la Historia.

FACING THE WALL

[EN] In Spain only 15% of the monuments are dedicated to women. Most of them are located in urban centres and represent illustrious people. De cara a la pared aims to question this logic by means of a monument that pays homage to specific people, neighbours of Genalguacil from different generations who build the socio-cultural and affective context in which the pieces will inhabit. And, at the same time, to contribute to widening the female monumental fabric, bringing to the public space our faces and our vital stories, traditionally relegated to remain facing the wall of History.

Hodei Herreros

[ES] Hodei Herreros (Vitoria-Gasteiz/Granada, 1997) graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco. En su producción trabaja lo plástico a través de la instalación, como una herramienta para generar escenas y narrativas no lineales desde la forma y la imagen en lugar del lenguaje. Se interesa especialmente por el hecho de articular forma escultórica mediante superficies planas que surgen de la silueta, de la sombra, del contorno que delimita las cosas.

Su trabajo se ha mostrado individual y/o colectivamente en Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz, 2024), Galería Artnueve (Murcia, 2023 y 2024), Feria ARCO (Madrid, 2024), Intermediae Matadero (Madrid, 2024), Tabakalera (Donostia, 2023), Sala Rekalde (Bilbao, 2023), Spazio GIACOMQ (Bérgamo, Italia, 2023), Palacio de los Condes de Gabia (Granada, 2022), CAC La Coracha (Málaga, 2022), Espacio Incógnita (Murcia, 2022), Palacio del Almirante (Granada, 2020, 2021, 2022 y 2023) o Espacio Lavadero (Granada, 2021), entre otros. Está representada por Galería Artnueve (Murcia).

[EN] Hodei Herreros (Vitoria-Gasteiz/Granada, 1997) graduated in Fine Arts at the University of Granada and Master in Research and Creation in Art at the University of the Basque Country. In her production she works with plastic art through installation, as a tool to generate non-linear scenes and narratives from form and image instead of language. He is particularly interested in articulating sculptural form by means of flat surfaces that emerge from the silhouette, the shadow, the outline that delimits things.

Hiswork has beenshownindividually and/orcollectively at Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz, 2024), Galería Artnueve (Murcia, 2023 and 2024), Feria ARCO (Madrid, 2024), Intermediae Matadero (Madrid, 2024), Tabakalera (Donostia, 2023), Sala Rekalde (Bilbao, 2023), Spazio GIACOMQ (Bergamo, Italy, 2023), Palacio de los Condes de Gabia (Granada, 2022), CAC La Coracha (Málaga, 2022), Espacio Incógnita (Murcia, 2022), Palacio del Almirante (Granada, 2020, 2021, 2022 and 2023) and Espacio Lavadero (Granada, 2021), amongothers. It is represented by GaleríaArtnueve (Murcia).



LUCE

Lo vivido,
compartido

—

What was
lived, shared

LO VIVIDO, COMPARTIDO

[ES] La idea del proyecto consiste en realizar una serie de palabras, frases y textos en metal, para posteriormente instalarlas en diversos lugares del pueblo.

Con la propuesta pretendo acercarme a una profesión y manera de trabajar tradicional como es la del herrero, vinculando los resultados de investigación a lugares y percepciones más contemporáneas. Reflexionar sobre la desaparición de oficios tradicionales. Vincular la propuesta a los habitantes de Genalguacil y dar voz y protagonismo a sus impresiones y experiencias vividas en el lugar. Una serie de intervenciones que difunden, comunican o emiten voces de experiencias y memoria colectiva entremezcladas por las vividas por mi.

WHAT WAS LIVED, SHARED

[EN] The idea of the project consists of making a series of words, phrases and texts in metal, to later install them in different places in the village.

With the proposal I intend to approach a traditional profession and way of working as the blacksmith, linking the research results to more contemporary places and perceptions. To reflect on the disappearance of traditional trades. To link the proposal to the inhabitants of Genalguacil and give voice and prominence to their impressions and experiences lived in the place. A series of interventions that disseminate, communicate or emit voices of experiences and collective memory intermingled with those lived by me.

LUCE

[ES] El trabajo de LUCE (Valencia, 1989) nace ligado al ámbito de la ciudad y la tipografía. Su obra investiga las asociaciones que se generan entre arte y entorno, fomenta la comunicación con la ciudad e invita a explorarla para comprender, no solo su funcionamiento, sino de qué manera nos relacionamos con ella. Su quehacer se basa en la experiencia y se traduce en sutiles intervenciones en el mobiliario urbano y piezas creadas a partir de objetos que encuentra durante sus derivas por la ciudad, en las que se revelan una asombrosa capacidad para detectar elementos excepcionales, y una profunda curiosidad por trabajar con contextos y medios inéditos. LUCE está representado por la galería ProjecteSD en Barcelona y 1 Mira Madrid en Madrid.

[EN] The work of LUCE (Valencia, Spain, 1989) is linked to the city and typography. His work investigates the associations generated between art and environment, encourages communication with the city and invites us to explore it in order to understand not only how it works, but also how we relate to it. His work is based on experience and translates into subtle interventions on street furniture and pieces created from objects he finds during his wanderings through the city, revealing an astonishing ability to detect exceptional elements and a deep curiosity to work with new contexts and media. LUCE is represented by ProjecteSD gallery in Barcelona and 1 Mira Madrid in Madrid.



Mateo Chica

Oí crujir la varilla.
Esta historia
nunca la habéis
escuchado.

—

I heard the varilla
crackle. You have
never heard this
story before.

**OÍ CRUJIR LA VARILLA.
ESTA HISTORIA NUNCA LA
HABÉIS ESCUCHADO.**

[ES] Tras una larga investigación en las inmediaciones del conocido pueblo de Genalguacil, nos damos cuenta de que las mujeres de esta localidad son capaces de percibir la tierra en toda su esencia, el instinto Terres., Todo es una bella mentira poética. Esta investigación artística plantea un trabajo colaborativo con el pueblo en la creación de una traducción ficticia usando el Embuste como herramienta de creación.

**I HEARD THE VARILLA
CRACKLE . YOU HAVE NEVER
HEARD THIS STORY BEFORE.**

[EN] After a long investigation in the vicinity of the well-known village of Genalguacil, we realise that the women of this town are capable of perceiving the earth in all its essence, the Terres instinct, everything is a beautiful poetic lie. This artistic research proposes a collaborative work with the village in the creation of a fictitious translation using the Embuste as a creative tool.

Mateo Chica

[ES] Mateo Chica (La Mancha, 1998) Graduado en Bellas Artes y Máster de Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada. Ha realizado cursos como Laboratorio Arte y Escritura (II ed.), con Isabel de Naverán, y Fábrica de Cultura Popular en el Albaycín, impartido por Jordi Carmona. Su interés se focaliza, en la creación de ficciones derivadas de la cultura popular de España, utilizando el "embuste" como herramienta de sus relatos. Ha sido seleccionado en Programas de Residencias de creación como: Los Tientos 2021 y Alraso21 (ambas en Granada). También ha recibido becas de Producción por Las Sembradoras, Programa de INICIARTE 2024, de Agencia Andaluza de instituciones culturales.

[EN] Mateo Chica (La Mancha, 1998) Graduated in Fine Arts and Master in Art Production and Research at the University of Granada. He has taken courses such as Laboratorio Arte y Escritura (II ed.), with Isabel de Naverán, and Fábrica de Cultura Popular en el Albaycín, taught by Jordi Carmona, his interest is focused on the creation of fictions derived from the popular culture of Spain, using the "embuste" as a tool for his stories: Los Tientos 2021 and Alraso21 (both in Granada). He has also received production grants for Las Sembradoras, INICIARTE 2024 Programme, from the Andalusian Agency of Cultural Institutions.



Timsam Harding

Sin silencio

—

Without silence

SIN SILENCIO

[ES] El silencio, paradójicamente, está lleno de resonancias. En lugares tranquilos, hasta el más mínimo susurro puede sonar fuerte, y en momentos de calma mental, nuestros pensamientos pueden impactar nuestras emociones y acciones. John Cage señaló que en el mundo contemporáneo, el silencio está eclipsado por el tráfico. Viviendo en la ciudad, mi concepto de ruido ha evolucionado; he notado más estos sonidos y cómo se han vuelto parte de mi vida cotidiana. Por eso, propongo investigar cual es el concepto de ruido de los vecinos de Genalguacil donde parece reinar la tranquilidad.

WITHOUT SILENCE

[EN] Silence, paradoxically, is full of resonance. In quiet places, even the slightest whisper can sound loud, and in moments of mental calm, our thoughts can impact our emotions and actions. John Cage pointed out that in the contemporary world, silence is overshadowed by traffic. Living in the city, my concept of noise has evolved; I have noticed more of these sounds and how they have become part of my daily life. Therefore, I propose to investigate what is the concept of noise of the neighbours of Genalguacil where tranquillity seems to reign.

Timsam Harding

[ES] Timsam Harding en su trabajo trata de observar y analizar el espacio y la manera en la que nos movemos a través de él, partiendo generalmente de una acción, ayudándose de las derivas y los juegos. Interesado principalmente en el sonido la velocidad y el tiempo actúan sobre nuestra percepción.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, posteriormente realizó un Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga. Ha expuesto de manera individual en la Sala Santa Inés de Sevilla bajo el programa de INICIARTE (2022), en el instituto de América con el programa FACBA (Santa Fe, 2021), en la sala de exposiciones de la Facultad de Málaga (Málaga, 2020) y en la sala PTS (Granada, 2019); también ha participado en varias exposiciones colectivas como Vivir juntos. Una puesta en común de las distancias en el C3A (Córdoba, 2021).

[EN] Timsam Harding's work is about observing and analysing space and the way we move through it, usually starting from an action, using drifts and games. He is mainly interested in the way sound, speed and time act on our perception.

Graduated in Fine Arts at the University of Granada, he later completed a Masters in Interdisciplinary Artistic Production at the University of Malaga. He has had solo exhibitions at the Sala Santa Inés in Seville under the INICIARTE programme (2022), at the Instituto de América under the FACBA programme (Santa Fe, 2021), at the exhibition hall of the Faculty of Málaga (Málaga, 2020) and at the PTS hall (Granada, 2019); he has also participated in several group exhibitions such as Vivirjuntos. A sharing of distances at the C3A (Córdoba, 2021).



Jurado

**Arturo Comas
Carolina Parra
Javier López
Juan Fco. Rueda
Marta Galindo**

ARTURO COMAS



[ES] Licenciado en Bellas Artes, su trabajo gira en torno a conceptos al absurdo y lo inútil partiendo de una mirada muy particular hacia los objetos y otros elementos cotidianos.

En los últimos años sus obras se han mostrado en lugares como GlogauAIR (Berlín), ARCO (Madrid), Museo Nacional de Historia y de la Ciencia (Lisboa), Bienal de Arte Contemporáneo de Dakar (Senegal), Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil (Málaga), Galería T20 (Murcia), Galería NAVE (Lisboa) entre otros.

Actualmente y desde el año 2018 desarrolla la labor de coordinación de los Encuentros de Arte de Genalguacil (Málaga).

Su obra está presente en numerosas colecciones públicas y privadas. En los últimos años ha disfrutado de becas como VEGAP y TRANSVERSIA de la Fundación Ankaría.

[EN] With a degree in Fine Arts, his work revolves around concepts of the absurd and the useless, based on a very particular look at objects and other everyday elements.

In recent years his works have been shown in places such as GlogauAIR (Berlin), ARCO (Madrid), National Museum of History and Science (Lisbon), Biennial of Contemporary Art of Dakar (Senegal), Museum of Contemporary Art of Genalguacil (Malaga), T20 Gallery (Murcia), NAVE Gallery (Lisbon) among others.

Since 2018 he has been coordinating the Genalguacil Art Encounters (Málaga).

His work is present in numerous public and private collections. In recent years he has received grants such as VEGAP and TRANSVERSIA from the Ankaría Foundation.

CAROLINA PARRA



[ES] Estudió Historia del Arte en Murcia, y Roma III, obteniendo el diploma de altos estudios en Madrid en 2001. Es autora de la tesis "Isidoro Valcárcel Medina. Obra sobre soporte legal" así como numerosos artículos en prensa especializada. Fue creadora y directora de la revista de arte Cavecanem.

Creó en 2000 la galería T20, especializada en arte actual, presente en más de 100 ferias internacionales en la última década, entre las que destaca la presencia ininterrumpida en Arco desde su creación.

Es editora, a su vez, de más de una veintena de publicaciones de la galería. También dirige T20 proyectos, dedicada a la gestión de proyectos culturales, entre los que podemos destacar las numerosas colaboraciones con AECID en los centros culturales de América, la codirección de La Mar de Artes dentro de La Mar de Músicas en Cartagena, distintos proyectos para el SOS, DKV, Genalguacil Pueblo Museo etc. Banco de Santander, así como colaboraciones con numerosos museos e instituciones del país.

[EN] She studied History of Art in Murcia, and Rome III, obtaining his diploma in Madrid in 2001. She is the author of the thesis "IsidoroValcárcel Medina. Work on legal support" as well as numerous articles in the specialised press. She was the creator and director of the art magazineCavecanem.

In 2000 she created the T20 gallery, specialising in contemporary art, present in more than 100 international fairs in the last decade, among which the uninterrupted presence at Arcothe uninterrupted presence at Arco since its creation.

She is also the editor of more than twenty of the gallery's publications. She also directs T20 proyectos, dedicated to the management of cultural projects, among which we can highlight the cultural projects, including numerous collaborations with AECID in the cultural centres of America, the co-direction of La Mar de Artes as part of La Mar de Músicas in Cartagena, different projects for the SOS, DKV, Genalguacil Pueblo Museo, etc. Banco de Santander, as well as collaborations with numerous museums and institutions in the country.

JAVIER LÓPEZ



[ES] Antonio Javier López (Málaga, 1978). Director de La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea de la Diputación Provincial de Málaga. Ha sido director del Aula de Cultura de Diario SUR, donde desarrolló buena parte de su carrera como periodista especializado en información cultural durante más de dos décadas. Comisario de exposiciones para el Instituto Cervantes y La Térmica, ha participado en proyectos expositivos para el Museo de Málaga, el Museo del Patrimonio Municipal y la Sociedad Económica de Amigos del País. Ha recibido el Premio de Periodismo Ciudad de Málaga, el Premio Internacional de Periodismo Ángel Guerrero, el Premio Ateneo de Málaga-UMA y una Mención de Honor en el XXXV Premio Unicaja de Artículos Periodísticos. Es autor de textos incluidos en monografías editadas por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga, entre otras instituciones.

[EN] Antonio Javier López (Málaga, 1978). Director of La Térmica, Centre for Contemporary Culture of the Diputación Provincial of Málaga. He has been director of the Aula de Cultura of Diario SUR, where he developed a large part of his career as a journalist specialising in cultural information for more than two decades. He has curated exhibitions for the Cervantes Institute and La Térmica, and has participated in exhibition projects for the Museum of Malaga, the Municipal Heritage Museum and the Economic Society of Friends of the Country. He has received the City of Malaga Journalism Prize, the Ángel Guerrero International Journalism Prize, the Ateneo de Málaga-UMA Prize and an Honourable Mention in the XXXV Unicaja Prize for Journalistic Articles. He is the author of texts included in monographs published by the Ministry of Culture, the Regional Government of Andalusia and the University of Malaga, among other institutions.

JUAN FRANCISCO RUEDA



[ES] Juan Francisco Rueda, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, crítico de arte, comisario y asesor científico de GPM.

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en la que es profesor. Ejerce la crítica de arte desde 2000, haciéndolo actualmente en ABC Cultural y en diario SUR. Asimismo, ha colaborado en revistas como New York Arts Magazine, Boletín de Arte, Ars Magazine, 967arte o Arte y Parte.

Sus líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas de los siglos XX y XXI; la narratología del arte contemporáneo; y, desde una dimensión de intervención en la producción artística, a la definición de experiencias que provean un retorno social y un intento de transformación de los espacios de relación entre artífices y receptores. Desde 2014 colabora con Genalguacil Pueblo Museo.

[EN] Juan Francisco Rueda, professor of Art History at the University of Malaga, art critic, curator and scientific advisor to GPM.

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) has a Ph.D. in Art History from the University of Málaga, where he is a professor. He has been an art critic since 2000, currently at ABC Cultural and the SUR newspaper. Also, he has collaborated in magazines such as New York Arts Magazine, Boletín de Arte, Ars Magazine, 967arte o Arte y Parte.

His lines of research are devoted to the theory of art and aesthetic ideas of the 20th and 21st centuries; the narrative of contemporary art; and, from a dimension of intervention in artistic production, to the definition of experiences that provide a social return and an attempt to transform the relationship spaces between creators and receivers. He has worked closely with Genalguacil Pueblo Museum since 2014.

MARTA GALINDO



[ES] Marta Galindo García (Cádiz, 1993) es artista y actualmente vive en Madrid. Cursó el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en De Montfort University (Reino Unido) y posteriormente completó sus estudios con el Máster en Investigación Artística y Creación de la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente está realizando su tesis con una beca doctoral de la Comunidad de Madrid.

En 2021 realizó su primera exposición individual "Addtowishlist" en la galería valenciana Tuesdayto Friday, seguida de su segunda exposición individual "Digital Afterlife", producida gracias al programa Iniciarte de la Junta de Andalucía en 2022. Ha recibido múltiples becas y premios como "Secuencias" de VEGAP (Madrid, 2024), "Residencias Semestrales" de Matadero (Madrid, 2024), "Circuitos de Artes Plásticas" (Madrid, 2023), "Ayudas Injuve" (Madrid, 2023), "XVI Encuentros de Arte de Genalguacil" (Málaga, 2023) o Fundación Antonio Gala (Córdoba, 2017) entre otros.

[EN] Marta Galindo García (Cádiz, 1993) is an artist currently living in Madrid. She studied Fine Arts at the University of Seville and De Montfort University (UK) and later completed her studies with a Master's Degree in Artistic Research and Creation at the Complutense University of Madrid, where she is currently working on her thesis with a doctoral grant from the Community of Madrid.

In 2021 she had her first solo exhibition "Add to wishlist" at the Valencian gallery Tuesday to Friday, followed by her second solo exhibition "Digital Afterlife", produced thanks to the Iniciarte programme of the Junta de Andalucía in 2022. He has received multiple grants and awards such as "Secuencias" from VEGAP (Madrid, 2024), "Residencias Semestrales" from Matadero (Madrid, 2024), "Circuitos de Artes Plásticas" (Madrid, 2023), "Ayudas Injuve" (Madrid, 2023), "XVI Encuentros de Arte de Genalguacil" (Málaga, 2023) or Fundación Antonio Gala (Córdoba, 2017) among others.



Programa

**Actividades
'Noches al Fresco'**

01—15.08
2024

[J] 01 AGOSTO

- 11:00h **Taller EA en el museo - LUCE**
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 22:00h **Gala Inaugural.**
Presentación de los artistas y sus proyectos
[Presenta] Veremundo Álvarez Navas
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 23:30h **Noche de Música de la Provincia**
[Actuación] *Cuarteto Antídoto*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[V] 02 AGOSTO

- 09:00h **El Arte de Subir un Escalón (Step)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 11:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Taller infantil: Ecoestampas Naturales y Globos de Colores**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista
- 18:00h **Compartir en el museo**
Todos los públicos
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:00h **Noche de Versiones 80'S y 90'S**
[Actuación] *Grupo Alejados*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[S] 03 AGOSTO

- 11:00h **Taller EA en el museo - Delia Boyano**
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h a 00:00h **Mercadillo Agro-Artesanal**
[Organiza] Asociación Genial Genal
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 23:30h **Noche de Música para todos**
[Actuación] *DJ*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[D] 04 AGOSTO

- 11:00h **Taller EA en el museo – Hodei Herreros**
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:00h **Noche de Copla**
[Actuación] *Macarena Albarracín*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[L] 05 AGOSTO

- 09:00h **El despertar del cuerpo (Yoga)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 11:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Taller infantil: Arte de Hilos**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista
- 18:00h **Taller EA en el museo – Mateo Chica**
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 22:00h **Noche de Cine**
[Película] *por determinar*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[M] 06 AGOSTO

- 09:00h **El Arte de Subir un Escalón (Step)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 11:00h **Conversaciones en el Museo**
[Modera] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Zine Club.**
Adultos y mayores de 14 años
[Coordina] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Taller infantil: Manualidades – Loro de Colores**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista

- 19:00h **Torneo de Petanca**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] El Olivar
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 20:00h **El Artista y su Obra.**
Delia Boyano y Francisco Correia
[Lugar] Edificio de Usos Múltiples
- 21:00h **Torneo de Pádel**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] El Olivar
- 22:00h **Noche Infantil**
[Actuación] *Acuario Teatro*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[X] 07 AGOSTO

- 09:00h **Equilibra tu Cuerpo (Pilates)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 11:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Taller infantil: Creando Pollitos**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista
- 18:00h **Taller de Fotografía: al hombre más corresponsable**
[Imparte] Adela Marcos Arroyo
[Lugar] Información Piscina Municipal
- 19:00h **Taller MAC + LAB: Experimentos Artísticos**
Todos los públicos
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 22:30h **Noche de Teatro Lírico Andaluz (Zarzuela)**
[Obra] *La Boda de Luis Alonso*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[J] 08 AGOSTO

- 09:00h **El Arte de Subir un Escalón (Step)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 11:00h **Conversaciones en el Museo**
[Modera] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Taller infantil: Crea tu Panda**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista

- 12:00h **Zine Club.**
Adultos y mayores de 14 años
[Coordina] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Torneo de Petanca**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] El Olivar
- 20:00h **El Artista y su Obra.**
Hodei Herreros y LUCE
[Lugar] Edificio de Usos Múltiples
- 21:00h **Torneo de Pádel**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] El Olivar
- 22:00h **Noche de Cine**
[Película] *por determinar*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[V] 09 AGOSTO

- 09:00h **El Despertar del Cuerpo (Yoga)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 11:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 12:00h **Taller infantil: Pequeños Chefs**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista
- 18:00h **Conversaciones en el Museo**
[Modera] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:30h **Noche de Flamenco**
[Actuación] *José Lucena*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[S] 10 AGOSTO

- 09:00h **Taller EA en el Museo – Francisco Correia**
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:30h **Noche de Música para todos**
[Actuación] *DJ*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[D] 11 AGOSTO

- 11:00h **Taller EA en el museo - Timsam Harding**
[Imparte] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:30h **Noche de Cine**
[Película] *por determinar*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[L] 12 AGOSTO

- 09:00h **El Arte de Subir un Escalón (Step)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 12:00h **Talleres Infantiles: Multiaventuras**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Piscina Municipal
- 18:00h **Merienda de Clausura 'Sala 30 Aniversario'**
[Coordina] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:30h **Noche de Teatro**
[Obra] *Mamás* de Marc Egea
[Lugar] Plaza de la Constitución

[M] 13 AGOSTO

- 09:00h **Equilibra tu Cuerpo (Pilates)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 12:00h **Taller Infantil—Juvenil: Rapeando por la Igualdad**
[Imparte] Adela Marcos Arroyo
[Lugar] Hogar del Pensionista
- 13:00h **Zine Club.**
Adultos y mayores de 14 años
[Coordina] Ana Ramos
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 19:00h **Torneo de Petanca (final)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] El Olivar
- 19:00h **Visita GPM + Encuentros de Arte**
[Realizada por] Ana Ramos
[Salida] Museo de Arte Contemporáneo
- 20:00h **El Artista y su Obra.**
Mateo Chica y Timsam Harding
[Lugar] Edificio de usos múltiples

- 21:00h **Torneo de Pádel**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] El Olivar
- 23:30h **Noche de Cine**
[Película] *por determinar*
[Lugar] Plaza de la Constitución

[X] 14 AGOSTO

- 09:00h **El Arte de Subir un Escalón (Step)**
[Imparte] Juan Francisco Moreno (monitor deportivo)
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 12:00h **Taller infantil: Dibuja Diamantes en 5D**
[Imparte] Mari Ángeles Domínguez Holgado
[Lugar] Hogar del Pensionista
- 19:00h **Taller MAC + LAB: Experimentos Artísticos**
Todos los públicos
[Imparte] Ana Ramos
[Salida] LAB
- 23:30h **Noche de Música para todos**
[Actuación] DJ
[Lugar] Plaza de la Constitución

[J] 15 AGOSTO

- 12:00h **Inauguración. Muestra de resultados de los Encuentros de Arte**
[Lugar] Museo de Arte Contemporáneo
- 23:00h **Gala de Clausura.**
Entrega de trofeos petanca y pádel
[Presenta] Veremundo Álvarez Navas
[Lugar] Plaza de la Constitución
- 00:30h **Noche de Música de Animación**
[Lugar] Plaza de la Constitución

Organiza



Colabora

